

Troost aan zee

Oostende is al van kindsbeen af een speciale plek voor Veerle Wenes, galeriehouder van valerie_troost in Antwerpen. Een rijke geschiedenis en de culturele aanwezigheid van onder andere Mu.ZEE, het Ensorhuis, De Grote Post, de Venetiaanse Gaanderijen en de belle-époquewijk vermengen hier met een vakantiesfeer en het oneindig veranderlijke zicht op de zee. Zo ontstond na dertien jaar het verlangen om een tweede galerie te openen in deze bijzondere, ongepolijste stad aan zee met de levendigheid van een grootstad: valerie_troost.

U leidt valerie_troost samen met co-curator Frank Maes. Vanwaar deze samenwerking?
"Frank Maes is artistiek leider van Emergent in Veurne. We hebben elk onze achtergrond, ons eigen referentiekader en netwerk. Maar we stelden vast dat er veel affiniteiten zijn tussen de respectievelijke programma's van Emergent en valerie_troost. Er is bijgevolg een voldoende stevige, gemeenschappelijke basis om tot een interactie te komen die een uniek programma oplevert dat voortvloeit uit een dialoog tussen Frank en mij."

Vanuit welke gedeelde visie programmeren jullie?
"In een wereld waarin we overspoeld worden door een steeds gesofisticeerdere beeldindustrie wordt vaak vergeten of verdonkeremaand dat elk beeld in een specifieke context tot stand komt én een concrete drager nodig heeft. Wij hebben aandacht voor kunstwerken die, naast het scheppen van een virtueel beeld, ook in deze concrete, materiële dimensies een bijzondere interactie aangaan met de toeschouwer en de ruimte waarin ze gepresenteerd zijn. En zo de relatie tussen het concrete en het imaginaire op spanning zetten. Dit gebeurt ook in de solotentoonstelling van Frederik Lizen die in juni opent. Lizen beschildert en plein public houten

schuttingen waarmee her en der in de stad werven afgeschermd zijn. Dat heeft hij nu voor het stadsfestival The Chrystal Ship ook op verschillende plaatsen in Oostende gedaan. De sociale interactie speelt een belangrijke rol tijdens het creatieproces. Anderzijds maakt hij 'en plein-air' landschappen met gouache en pastelkrijt. De snelheid waarmee hij op schuttingen moet werken heeft hem een vermogen bijgebracht tot het scannen van de omgeving en tot een heel directe, spontane neerslag van die indrukken in complexe en toch heel synthetische landschapsbeelden. Er is dus een boeiende wisselwerking tussen de schuttingschilderijen, die momenteel in de Oostendse binnenstad te zien zijn, en zijn landschappen die we in de galerie zullen tonen."

De selectie kunstenaars die jullie presenteren bevindt zich op het raakvlak tussen kunst, design en architectuur. Hoe positioneer jullie je daarmee op de kunstmarkt?
"De specifieke aandacht voor de relaties tussen kunst, architectuur en het alledaagse genereert een focus, die een zekere coherentie en profiel verleent aan ons programma. Daarmee appelleren we zeker aan professionelen, zoals architecten of vormgevers, maar hopen we ook iedereen aan te spreken die een gevoelig-



Foto: Siska Vandecasteele.

'Door onze lichte structuur kunnen we onze tijd maximaal vrijhouden voor wat ons echt interesseert'

heid en interesse heeft voor deze materie. We worden ook gevolgd door institutionele spelers. Onze positie op de markt is die van een relatief kleine galerie met een lichte structuur, die de ambitie heeft om kunst van een hoog niveau op een kwaliteitsvolle, onderbouwde wijze te presenteren. We werken regelmatig met buitenlandse kunstenaars, zoals vorig jaar in Antwerpen met de in Berlijn wonende Haleh Redjaian of de Portugese Fernanda Fragateiro, maar logistieke kosten bepalen mede de grenzen van ons programma. Door onze lichte structuur kunnen we onze tijd maximaal vrijhouden voor wat ons echt interesseert: sterke, verzorgde tentoonstellingen presenteren vanuit de eigen sterkte en intuïtie voor wat betekenisvol en beloftevol is. Ontwikkelingen op de internationale kunstmarkt spelen slechts een minieme rol."

Hoe belangrijk zijn deelnames aan beurzen of samenwerkingen met andere galleries/instellingen?
"Beurzen zijn uitstekende platforms om kunstenaars zichtbaarheid te verlenen, zowel naar

privéverzamelaars als naar institutionele spelers toe. Het zijn ook goede gelegenheden om banden te smeden met andere galleries. Samenwerken met andere galleries, ook buitenlandse, bevat ons enorm, omdat dit een uitwisseling van bezoekers én kunstenaars teweegbrengt. We spelen ook graag in op evenementen zoals Theater aan Zee tijdens de zomer, om zo nieuwe potentieel geïnteresseerden te kunnen bereiken. De solotentoonstelling van Dirk Zoete die eind juli opent, met tekeningen die voortvloeien uit en aanleiding geven tot de constructie van ruimtelijke assemblages en van maskerades en kostumeringen, sluit mooi aan bij dit evenement én het Ensorjaar."

Frederik Lizen
En plein public
02-06 t/m 21-07

Dirk Zoete
28-07 t/m 15-09
valerie_troost
Oostende
www.valerietraan.be

Parole de galeriste

Veerle Wenes – #065

Le réconfort de la mer

Ostende fut toujours un endroit singulier pour Veerle Wenes, galeriste de valerie_traan, à Anvers. Une riche histoire et la présence culturelle du Mu.ZEE, de la Maison de James Ensor, de la Grande Poste, des Galeries Vénitiennes et du quartier Belle Époque se mêlent ici à la vue sans cesse changeante de la mer et à une ambiance de vacances. Le désir est né, au bout de 13 ans, d'ouvrir une seconde galerie dans l'impertinente "Reine des Plages", aussi animée qu'une grande métropole : valerie_troost.

Vous dirigez valerie_troost en collaboration étroite avec le commissaire Frank Maes. Comment est né ce duo ?

« Frank Maes est le directeur artistique d'Emergent, à Furnes. Nous disposons chacun d'un parcours, d'un cadre de référence et d'un réseau propres. Compte tenu des nombreuses affinités relevées entre les programmes respectifs d'Emergent et de valerie_traan, nous disposons d'une base commune suffisante et solide pour réaliser une interaction engendrant une programmation unique découlant de ce dialogue. »

De quelle vision partagée est-elle le fruit ?

« Dans un monde submergé par des images toujours plus sophistiquées, nous oublions ou dissimulons souvent que chacune naît dans un contexte spécifique et nécessite un support concret. Nous sommes attentifs aux œuvres qui, en dehors de la création d'une image virtuelle, établissent aussi dans ces dimensions matérielles concrètes une interaction singulière avec le spectateur et l'espace dans lequel elles sont présentées. Et qui met donc en exergue les relations entre univers concret et imaginaire. Ce sera le cas lors de l'exposition personnelle de Frederik Lizen, qui débutera en juin. Cet artiste peint, "en public", les clôtures

de bois qui délimitent les chantiers urbains. Ce qu'il a également fait pour le festival The Chrystal Ship, en divers lieux d'Ostende. L'interaction sociale joue un rôle important dans son processus créatif. Il réalise aussi des paysages "en plein-air", à la gouache et à la craie. Sa rapidité à peindre des clôtures l'a rendu apte à analyser l'environnement et à refléter d'emblée et spontanément ces impressions dans des images de paysages complexes, mais totalement synthétiques. Il existe donc une interaction entre les peintures de clôtures, que l'on peut voir en ce moment dans le centre d'Ostende, et les paysages que nous montrerons dans la galerie. »

Les artistes que vous présentez se situent à mi-chemin entre art, design et architecture.

Comment les positionnez-vous sur le marché de l'art ?

« L'attention particulière accordée aux relations entre art, architecture et quotidien crée une concentration qui confère une certaine cohérence à notre programme. Nous faisons appel à des professionnels, par exemple des architectes ou designers, mais nous espérons aussi plaire à toutes les personnes qui y sont sensibles. Nous sommes également suivis par des acteurs institutionnels. Notre position sur le marché est



© photo : Siska Vandecasteele

« Cette structure légère nous permet de nous libérer pour nous consacrer à ce qui nous intéresse vraiment »

celle d'une galerie relativement petite, à la structure légère, désireuse de présenter un art de haut niveau, de grande qualité et cohérent. Nous travaillons régulièrement avec des artistes étrangers, comme l'an dernier Haleh Redjaian, qui vit à Berlin, ou la Portugaise Fernanda Fragateiro, même si les frais logistiques définissent les limites de notre programme. Cette structure légère nous permet de nous en libérer pour nous consacrer à ce qui nous intéresse vraiment : des expositions percutantes, soignées, organisées selon notre propre force et notre intuition envers ce qui est significatif et prometteur. Les évolutions du marché de l'art international jouent un rôle minime. »

Faut-il forcément participer à des foires ou collaborer avec d'autres galeries/institutions ?

« Les foires sont d'excellentes plateformes pour garantir la visibilité des artistes tant auprès

des collectionneurs que des acteurs institutionnels. Elles offrent de nouer des relations avec d'autres galeries. Les collaborations, même étrangères, nous conviennent, car elles provoquent un échange entre visiteurs et artistes. Nous participons volontiers à des événements comme Theater aan Zee, durant l'été à Ostende, afin de susciter de nouveaux intérêts potentiels. L'exposition personnelle de Dirk Zoete, qui ouvrira fin juillet, avec des dessins découlant ou donnant lieu à des assemblages spatiaux, mascarades et costumes, s'inscrit parfaitement dans le cadre de cet événement et de l'année Ensor. »

Frederik Lizen / En plein public
du 02-06 au 21-07

Dirk Zoete
du 28-07 au 15-09
valerie_troost
Ostende
www.valerietraan.be